



İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI

BESTECİLİK

ÇALGI EĞİTİMİ

MÜZİKOLOJİ

MÜZİK TEORİSİ

MÜZİK TEKNOLOJİSİ

SES EĞİTİMİ

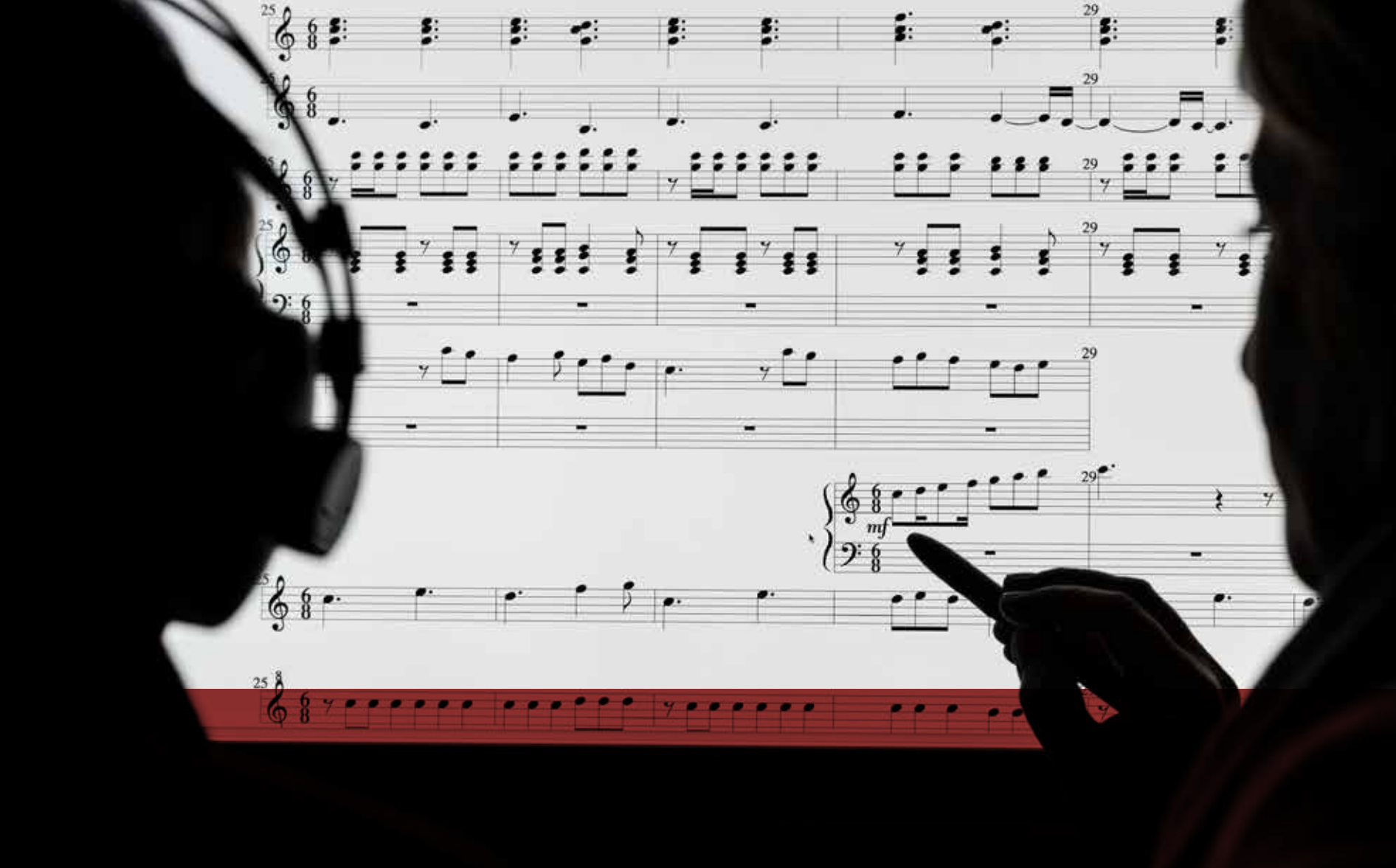
TÜRK HALK OYUNLARI

TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI

İtri'den Dede Efendi'ye, Tanburi Cemil Bey'den Aşık Veysel'e, Beethoven'dan Chopin'e, klasik Batı müziğinden caz müziğe ve daha birçok farklı müzik tarzını ve sanatçıyı tanıyacağınız, notaların size eşlik edeceği bir yolculuk sizi bekliyor. 1975'te, Türkiye'nin ilk Türk Müziği konservatuvarı olarak kurulan İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı (TMDK), müziğin evrensel dilini kültürel mirasımızla birleştiren yeni kuşak müzisyenleri, akademisyenleri, ses ve halk oyunları sanatçıları ve eğitimcilerini yetiştiriyor. İTÜ TMDK, Türkiye'deki ilk Geleneksel Çalgılar Orkestrası'nın yanı sıra Türkiye'nin en kapsamlı Türk müziği ihtisas kütüphanesi olma yolunda hızla ilerleyen Prof. Ercüment Berker ve Prof. Şehvar Beşiroğlu Kütüphanesi Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi'ni bünyesinde barındırıyor. Konservatuvarımız; Bestecilik, Çalgı Eğitimi, Müzik Teknolojisi, Müzik Teorisi, Müzikoloji, Ses Eğitimi ve Türk Halk Oyunları programlarına ev sahipliği yapıyor.



BESTECİLİK



Müzikte melodi kadar kurgu da önemlidir. Türk Müziği üzerine oluşturulan kuramlara ve bu müziğin repertuvarına hâkim, bilim insanı niteliğine sahip besteciler yetiştiren programımız; makam ve müzik kuramları, klasik ve modern armoni, kontrpuan, orkestrasyon, müzik formları, prozodi, kompozisyon çözümlene, koro şefliği alanlarına odaklanıyor ve bu yönde bilimsel ve sanatsal çalışmalar yapıyor. Bestecilik Programı mezunlarımız konservatuarlarda veya üniversitelerin müzikle ilgili bölümlerinde görev almanın yanı sıra; besteci, düzenlemeci (aranjör), orkestra şefi, film müziği bestecisi veya çalgı icracısı olarak da kariyerlerine devam edebiliyor.

ÇALGI EĞİTİMİ

Dünyanın en büyük gitaristlerden biri olan Steve Vai, bir müzisyenin enstrümanı ile kurduğu tutkulu ortaklığı şu sözleriyle ifade ediyor: “Onu çalıyor olmamın yanında, aynı zamanda bu ‘gitar’ denen enstrümanın hayranıyım.”

Türk Müziği'nin geçmişten gelen geleneğini, müziğin doğasındaki estetik harmanlayan Çalgı Eğitimi Programımız; üslup, tavır, geleneksel ve doğaçlama icra anlayışları üzerine çalışıyor. Program, yıllar içinde oluşturduğu eğitim tarzıyla, birçok farklı müzik türü üzerine çalışabilecek

niteliğe sahip, çok sesliliği sadece bir besteleme yöntemi olarak görmeyen ve ileri çalma tekniklerini de kullanabilen icracılar yetiştiriyor. Mezun olarak yeteneğini ve bilgisini kanıtlayan öğrencilerimiz; kariyerlerine bağımsız olarak yaptıkları albümlerle başlayabildikleri gibi; müzisyen, araştırmacı, akademisyen ve eğitimci olarak da görev yapabiliyor. Dilerlerse TRT ve Kültür Bakanlığı gibi kamu kuruluşlarında yer alabilen mezunlarımız, devlet koroları ve halk müziği topluluklarına da katılabiliyor.



Konservatuvarımız, İttri Klasik Türk Musikisi Ödülleri kapsamında “En İyi Türk Musikisi Kurumu” seçildi.

ÇALGI EĞİTİMİ

Programımız, konservatuvarımızın 2015 yılında başlattığı, geleneksel çalgılarımızı koruma ve yeni kuşaklara öğretme amacı taşıyan “Herkes İçin Sanat Akademisi” projesinde oynadığı rolle, geleneksel çalgılarımızı koruma ve yeni kuşaklara öğretme misyonunu da üstleniyor.



MÜZİKOLOJİ

Teknik üniversite deneyimimizle müziğe bilimsel açıdan yaklaştığımız Müzikoloji Programımız, veri toplamaya ve toplanan veriler üzerinden bilimsel yöntemlerle karşılaştırmalı analizler yaparak yeni çıkarımlar elde etmeye dayanıyor. Müziğin sanat boyutunu bilimsel bakış açısıyla tamamladığımız bölümümüzde, çağdaş yöntemler takip ediliyor

ve böylece müzik bilimini ulusal ve uluslararası düzeyde geliştirecek, yaratıcı müzik bilimciler (müzikolog) yetişiyor. Programın mezunları; “müzik bilimci” ve “müzik teorisyeni” olarak çalışabiliyor ve dilerlerse; araştırmacı, akademisyen, eğitimci, müzik yazarı, müzik eleştirmeni, program yapımcısı veya danışman olarak da görev alabiliyor.



MÜZİK TEORİSİ



Müziği kuramsal ve yöntemsel analizlerle araştıran Müzik Teorisi Programımız, eğitim verdiği konularda gelenekselden çağdaşa uzanan bir çizgi izliyor. Araştırmaya, çözümlmeye, uygulamaya, yeni teoriler oluşturmaya ve bunları bilimsel yöntemlerle değerlendirmeye odaklanan program, Türk müziği ve evrensel müzik kuramlarının temellerini derinlemesine bilen, açık fikirli ve yaratıcı düşünebilen müzik teorisyenleri yetiştiriyor. Başlıca araştırma alanları; makamsal, modal ve tonal müzikler olan bölümden mezun olan gençlerimiz; araştırmacı, akademisyen, eğitimci, icrâcı, müzik eleştirmeni, program yapımcısı veya danışman gibi farklı ünvanlarla profesyonel yaşama adım atıyor.

MÜZİK TEKNOLOJİSİ

Her geçen gün daha da hızlanan teknolojik gelişmeler, müzik yapımını da etkiliyor. Geçmişe göre çok daha gelişmiş kayıt teknikleri, artan stüdyo olanakları, çalgı yapımı vb. konularda alınan mesafede geride kalmamak, yeni ve yaratıcı eserler üretmeyi olumlu yönde etkiliyor. Bu nedenle Müzik Teknolojisi Programımız başlıca araştırma konuları arasında; yaylı, mızraplı ya da tarihi çalgı yapımı, çalgı yapım meslek teknolojileri, ses tasarımı, müzik yapımı, çalgı mikrofonlama teknikleri ve hücüm kayıt teknikleri yer alıyor.



MÜZİK TEKNOLOJİSİ

Konservatuvarımızın çok yönlü mezunlar verdiği bu bölümünde öğrenim gören gençlerden en büyük beklentilerimiz; Türk Müziği'nin genel özelliklerini ve geleneksel çalgılarını müzikal ve akustik açıdan yakından tanımaları, müzik araştırmalarına katkı sağlamaları, ses tasarımı, kayıt teknolojileri ve çalgı yapımı konularında yerel ve uluslararası sorunlara çözüm önerileri sunabilecek bir birikime sahip olmalarıdır. Aldıkları eğitimlerle disiplinler arası bakış açısı edinen öğrencilerimizden ses tasarımı alanında uzmanlaşarak mezun olanlar; araştırmacı, akademisyen, eğitimci, danışman olarak çalışabiliyor veya prodüksiyon ve post-prodüksiyon firmalarında görev alabiliyor. Çalgı yapımı alanında uzmanlaşarak mezun olan gençlerimiz ise; devlet koroları, TRT'de ve devlet operalarında "müzik aletleri yapımcısı" unvanıyla çalışabiliyor veya kendi atölyelerini kurarak müzikal kariyerlerine başlayabiliyor.



SES EĞİTİMİ



“Pest”ten “tiz”e geçiş nedir? Şarkının makamına ve temposuna doğru bir şekilde uyum sağlayabiliyor musunuz? Peki, söylediğiniz eserlere kendi yorumunuzu katarken şarkının ruhunu koruyabiliyor musunuz? İTÜ TMDK Ses Eğitimi Programı her yıl, işte bu ve benzeri sorulara yanıt veren, sesiyle dinleyicilerini etkileyen ses yorumcuları yetiştiriyor. Dünya müzikleriyle sentezlediği geleneksel müzik kimliğini dünyayla paylaşmayı amaçlayan programımız;

Türkiye'nin geleneksel müzik birikiminin değerlendirilebilmesi, icrânın geleneksel tarzdan kopmadan geleceğe aktarılması için çalışıyor. Mezun olan öğrencilerimizin önünde; çeşitli radyo ve televizyonlarda, halk eğitim merkezlerinde, vakıflarda ve özel sanat okullarında, TRT'de, Kültür Bakanlığı gibi kamu kurumlarında, konservatuvarlarda veya müzik firmalarında birçok kariyer fırsatı bekliyor. Mezunlarımız sanat çalışmalarını bağımsız olarak da sürdürebiliyor.

TÜRK HALK OYUNLARI



Kuzeyin horon tepenleri, Ege dağlarının efeleri, Ankara'nın seymenleri, Elazığ'ın çayda çırası veya Artvin'in atabarı... Kültürel birlikteliğin, toplumsal beraberliğin, aynı duyguların farklı coğrafyalarda farklı şekilde ifade edilmesiyle sahneye yansıyan halk oyunları üzerine çalışan Türk Halk Oyunları Programımız, etnik yapımızın beraberinde getirdiği kültürel zenginliği, dünya standartlarındaki sanatsal uygulamalarla bütünleştiriyor. Programımız, günümüz dünyasının teknolojik olanaklarından da

yararlanarak halk oyunlarını sahnede en iyi şekilde temsil eden, yöresel kültür ile evrensel kültürü yoğurabilen bir bakış açısına sahip olan ve gelişime açık bireyler yetiştiriyor.

Başlıca araştırma konuları; Türk halk oyunları repertuarı, Türk halk oyunları müzikleri repertuarı, hareket analizi, dans müziği analizi, folklor, hareket notasyonu, sahne teknikleri, Türk halk oyunları öğretim metotları, geleneksel giyim-kuşam ve makyaj olarak öne çıkan Türk Halk

TÜRK HALK OYUNLARI

Oyunları Programımızdan mezun olan gençlerimiz; Kültür Bakanlığı, devlet koroları, halk eğitim merkezleri ve TRT gibi kamu kuruluşlarının yanı sıra, özel dans gruplarında; dansçı, araştırmacı, koreograf ve eğitim görevleriyle çalışabiliyor.





İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

www.itu.edu.tr



[/itu1773](https://www.facebook.com/itu1773)



[/itu1773](https://www.youtube.com/itu1773)



[/itu1773](https://twitter.com/itu1773)



[/itu1773](https://www.instagram.com/itu1773)



İTÜ Mobil